



El Lazarillo de Tormes

versión y dirección
BORJA RODRÍGUEZ



JOSE LUIS BUSTILLO

MARÍA TOLEDO

JOSE LUIS VERGIZAS



■ MADRID



Pues sepa vuestra merced, ante todas las cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del Río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, pues mi padre, Dios le perdone, fue molinero por más de quince años, y allí mismo le acusaron de robar de la molienda.





El
Lazarillo
de Tormes

El Lazarillo de Tormes

Asistir a la adaptación de un clásico suele ser un ejercicio de lazos invisibles que unen el texto arcaico con los modos de creación contemporáneas. Iluminación, espacio escénico, mundo sonoro, vestuario y demás recursos saltan desde la escena y trascienden hacia el patio de butacas. Pero más allá de todo eso, y tratándose de la obra cumbre de La Picaresca, donde los personajes rebosan vitalidad y optimismo, nos encontramos ante una propuesta escénica viva, audaz, vibrante y, sobre todo, emocionante.

Reinventar los diferentes lenguajes que puedan dar servicio al contenido, ha sido una tarea caleidoscópica, que nos ha hecho crecer, indagando en infinidad de materiales para aportar sentido a los vectores que disparan los núcleos de acción de la puesta en escena, para sorprender, emocionar, excitar, y zarandear al espectador. Todo esto debe traducirse en pura diversión en el patio de butacas, devolviendo al teatro la faceta de asombro que tantas veces se echa en falta: trabajamos para el teatro, para el espectador, para el público, como ya lo proclamara abiertamente Lope de Vega y alguno de sus coetáneos, como seguramente lo anunciara el desconocido autor de la vida de Lázaro en estas páginas tan llenas de vida.

El personaje central de esta obra cumbre de la Literatura Universal, con su astucia y capacidad de adaptación, resuena con el público contemporáneo. Su vivencia, enmarcada en un contexto histórico de gran desigualdad social, política y cultural, refleja luchas aún vigentes hoy en día. A través de su recorrido, se revelan las tensiones y contradicciones de la España del siglo XVI, pero también emergen cuestiones universales sobre la supervivencia, la injusticia y la búsqueda de dignidad. El Lazarillo es un texto que está cada día más vivo, más vigente, revuela entre nosotros y nos conmociona como espectadores al reconocer situaciones, tipos y vicisitudes que hoy en día son reflejo en Redes Sociales, modos de comportamiento de nuestros jóvenes y adultos, o patrones sociales que son dibujados en el escenario para mayor goce del público asistente.

A photograph of two actors on stage. A man in a wide-brimmed hat and a woman in a yellow dress are looking upwards with expressions of awe or surprise. They are positioned in front of a dark, ornate piano.

Lo que no existirá nunca en toda la trayectoria de la novela picaresca es un solo pícaro necio o estúpido, ni tampoco desesperado de su suerte. Detrás de todo, por amargo que resulte, queda siempre flotando una vaga luz de esperanza, de volver a empezar, aliento de vida que no se resigna a caer en un silencio definitivo.

-Alonso Zamora Vicente-



versión y dirección
Borja Rodríguez

Diseño de Vestuario

MAI CANTO

Diseño de Escenografía

e Iluminación

BORJA RODRÍGUEZ

Música

LUIS PÉREZ DUQUE

VV.AA.

Movimiento y Coreografía

Paula Sánchez Arévalo

Asesoría de Voz y Armonía

Inés León

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

ISABEL CASARES

MIC JUNIOR

AYUDANTE PRODUCCIÓN

MARTA R. SANZ

PRENSA Y COMUNICACIÓN

FUTURA COMUNICACIÓN

OFICINA TÉCNICA

MAQUINARIA

MARGO GONZÁLEZ

ILUMINACIÓN Y SONIDO

JOSE MUÑOZ

ALEJANDRO PINTADO

LETIZIA KARAMAZANA

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA

EL MOLINO

FOTOGRAFÍA ESCENA

DANILO MORONI



El
Lazarillo
de Tormes



El
Lazarillo
de Tormes



PÚBLICO PREFERENTE: TODOS LOS PÚBLICOS

DURACIÓN 60MIN
DIMENSIONES MÍNIMAS

Fondo: 6M
Ancho: 6M

Alto: 4M

**El
Lazarillo**
de Tormes

MIC PRODUCCIONES HA ESTADO EN...



FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO
FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO DE ORO DE LA
COMUNIDAD DE MADRID EN ALCALÁ DE HENARES
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES
FESTIVAL DE TEATRO DE PEÑÍSCOLA
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO
CLÁSICOS A LA FRESCA
JORNADAS DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA
JORNADAS DE TEATRO MEDIEVAL DE ELCHE
FESTIVAL DE TEATRO DE TORRALBA DE CALATRAVA
FESTIVAL DE TEATRO DE CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA

PREMIO TEATRO DE ROJAS 2023 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CASTILLA LA MANCHA
PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES



El
Lazarillo
de Tormes



MIC
PRODUCCIONES

Distribución y contacto:
Isabel Casares 657300127
isabel@micproducciones.com