



# El Lazarillo

de Tormes

versión y dirección  
**BORJA RODRÍGUEZ**



**JOSE LUIS BUSTILLO**

**MARÍA TOLEDO**

**JOSE LUIS VERGUIZAS**



Pues sepa vuestra merced, ante todas las cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del Río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, pues mi padre, Dios le perdone, fue molinero por más de quince años, y allí mismo le acusaron de robar de la molienda.








# El Lazarillo

de Tormes

Asistir a la adaptación de un clásico suele ser un ejercicio de lazos invisibles que unen el texto arcaico con los modos de creación contemporáneos. Iluminación, espacio escénico, mundo sonoro, vestuario y demás recursos saltan desde la escena y trascienden hacia el patio de butacas. Pero más allá de todo eso, y tratándose de la obra cumbre de La Picaresca, donde los personajes rebosan vitalidad y optimismo, nos encontramos ante una propuesta escénica viva, audaz, vibrante y, sobre todo, emocionante.

Reinventar los diferentes lenguajes que puedan dar servicio al contenido, ha sido una tarea caleidoscópica, que nos ha hecho crecer, indagando en infinidad de materiales para aportar sentido a los vectores que disparan los núcleos de acción de la puesta en escena, para sorprender, emocionar, excitar, y zarandear al espectador. Todo esto debe traducirse en pura diversión en el patio de butacas, devolviendo al teatro la faceta de asombro que tantas veces se echa en falta: trabajamos para el teatro, para el espectador, para el público, como ya lo proclamara abiertamente Lope de Vega y alguno de sus coetáneos, como seguramente lo anunciara el desconocido autor de la vida de Lázaro en estas páginas tan llenas de vida.

El personaje central de esta obra cumbre de la Literatura Universal, con su astucia y capacidad de adaptación, resuena con el público contemporáneo. Su vivencia, enmarcada en un contexto histórico de gran desigualdad social, política y cultural, refleja luchas aún vigentes hoy en día. A través de su recorrido, se revelan las tensiones y contradicciones de la España del siglo XVI, pero también emergen cuestiones universales sobre la supervivencia, la injusticia y la búsqueda de dignidad. El Lazarillo es un texto que está cada día más vivo, más vigente, revuela entre nosotros y nos conmueve como espectadores al reconocer situaciones, tipos y vicisitudes que hoy en día son reflejo en Redes Sociales, modos de comportamiento de nuestros jóvenes y adultos, o patrones sociales que son dibujados en el escenario para mayor goce del público asistente.



Lo que no existirá nunca en toda la trayectoria de la novela picaresca es un solo pícaro necio o estúpido, ni tampoco desesperado de su suerte. Detrás de todo, por amargo que resulte, queda siempre flotando una vaga luz de esperanza, de volver a empezar, aliento de vida que no se resigna a caer en un silencio definitivo.

-Alonso Zamora Vicente-



**versión y dirección**  
**Borja Rodríguez**

**Diseño de Vestuario**  
**MAI CANTO**

**Diseño de Escenografía**  
**e Iluminación**

**BORJA RODRÍGUEZ**

**Música**

**LUIS PÉREZ DUQUE**

**VV.AA.**

**Movimiento y Coreografía**

**Paula Sánchez Arévalo**

**Asesoríade Voz y Armonía**

**Inés León**

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

**ISABEL CASARES**

**MIC JUNIOR**

**AYUDANTE PRODUCCIÓN**

**MARTA R. SANZ**

**PRENSA Y COMUNICACIÓN**

**FUTURA COMUNICACIÓN**

**OFICINA TÉCNICA**

**MAQUINARIA**

**MARGO GONZÁLEZ**

**ILUMINACIÓN Y SONIDO**

**JOSE MUÑOZ**

**ALEJANDRO PINTADO**

**LETIZIA KARAMAZANA**

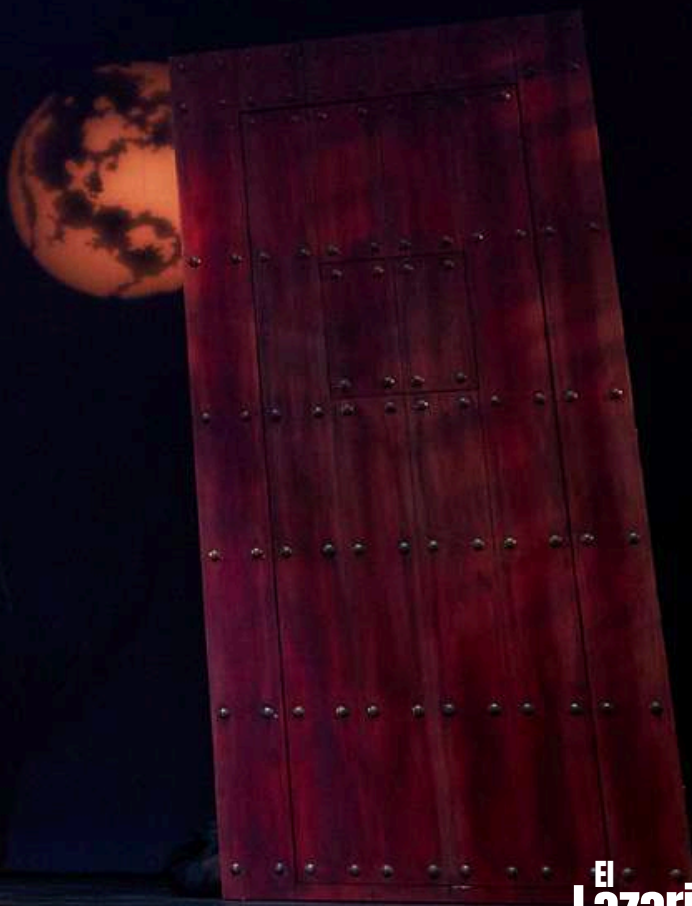
**REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA**

**EL MOLINO**

**FOTOGRAFÍA ESCENA**

**DANILO MORONI**











DURACIÓN 60MIN  
DIMENSIONES MÍNIMAS  
Fondo: 6M  
Ancho: 6M  
Alto: 4M

PÚBLICO PREFERENTE: TODOS LOS PÚBLICOS

**El**  
**Lazarillo**  
de Tormes



**MIC PRODUCCIONES HA ESTADO EN...**

**FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO  
FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO DE ORO DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID EN ALCALÁ DE HENARES  
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES  
FESTIVAL DE TEATRO DE PEÑÍSCOLA  
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO  
CLÁSICOS A LA FRESCA  
JORNADAS DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA  
JORNADAS DE TEATRO MEDIEVAL DE ELCHE  
FESTIVAL DE TEATRO DE TORRALBA DE CALATRAVA  
FESTIVAL DE TEATRO DE CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN  
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA**

**PREMIO TEATRO DE ROJAS 2023 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CASTILLA LA MANCHA  
PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES**







**MIC**  
PRODUCCIONES

Distribución y contacto:  
Isabel Casares 657300127  
[isabel@micproducciones.com](mailto:isabel@micproducciones.com)